

ARCHIVO FRATERNAL PHM



Rafael Cruz Emeric nació en Vieques el 19 de marzo de 1911 hijo de Eulogio Cruz Vélez, comerciante y Gertrudis Vélez Ramírez ama de casa.

Ingresó en el Colegio de Agricultura y Artes Mecánicas de Mayaguez y en el 1931 es iniciado en el capítulo Beta de la Fraternidad Phi Eta Mu. En el 1934 completó un bachillerato en Ingeniería Mecánica. En 1936 contrajo matrimonio con su con-pueblana Gertrudis Pérez Ramírez. El matrimonio tuvo tres hijos.

Su vida profesional tomó un giro muy particular. Desde Vieques llegaba a la Universidad de Puerto Rico el ingeniero mecánico que habría de convertirse en uno de los escenógrafos más importantes de todos los tiempos. Fueron treinta y un años que este profesor de profesores dedicó a la Universidad de Puerto Rico desde el Departamento de Drama. Junto a su maestro, el también fraterno, Leopoldo Santiago Lavandero, creó el Teatro Rodante y fue su director ejecutivo y técnico durante más de quince años. Cursó estudios graduados en la Universidad de Yale, donde obtuvo su grado de Maestro de Artes y en donde además realizó importantes trabajos técnicos. Durante su estadía en la prestigiosa universidad, colaboró y trabajó junto a grandes maestros de la escena norteamericana dentro y fuera del ámbito universitario, Thorton Wilder entre otros. Pasaron de cien las escenografías teatrales que Rafael Cruz Emeric diseñó a lo largo de su prolifera carrera para el Departamento de Drama, los Festivales de Teatro del Instituto de Cultura Puertorriqueña ,Arlequín, Producciones Cisne y la opera. Sus diseños bien podrían ilustrar toda la gama de estilos teatrales desde el griego hasta todos los otros dentro del desarrollo del teatro mundial, desde sus comienzos hasta nuestros días. Sus logros en este campo abrieron el camino a premiaciones, señalamientos de excelencia, asesoramiento teatral dentro y fuera de Puerto Rico. Como si hubiesen sido pocas las contribuciones que este artista nuestro nos ofreciera, nos legó además un libro único en su clase: **Principios del diseño escenográfico**. En 1958 diseñó el "Teatro Experimental" en el sótano del Teatro de la Universidad de Puerto Rico. Dicho teatro se inauguró con la primera obra escrita por el entonces estudiante del Departamento, el laureado escritor internacional Luis Rafael Sánchez. Su retiro del trabajo docente en 1975, para disfrutar de una tranquila vida familiar, solo fue interrumpido por sus alumnos de siempre en busca del asesoramiento que únicamente podía ofrecer el gran maestro y para recibir su merecido señalamiento como "Profesor Emeritus" de nuestro primer Centro Docente.

Falleció en San Juan el 15 de abril de 2005.